

دفترچه شماره ۱

صبح شنبه

۸۵/۱۲/۱۲

اگر دانشگاه، اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی

دوره‌های کارشناسی ارشد ناپيوسته داخل

سال ۱۳۸۶

مجموعه موسیقی

(۱- آهنگسازی، ۲- نوازندگی ساز ایرانی و ۳- نوازندگی ساز جهانی)

(کد ۱۳۶۰)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

مواد امتحانی رشته مجموعه موسیقی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	تحلیل مبانی نظری موسیقی ایران و جهان	۳۰	۶۱	۹۰

اسفند ماه سال ۱۳۸۵

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

۴۱۸

Part A: Vocabulary and Grammar

Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark your choice on your answer sheet.

- 1- Your little brother ----- to college or thinking of marriage by the time you come back.
1) will go 2) is going 3) will have gone 4) will be going
- 2- The deficit ----- so large, we will probably have to pay additional taxes.
1) grows 2) is growing 3) had grown 4) was growing
- 3- I tried to persuade him to join me, but in the end I -----.
1) had on 2) give up 3) gave up 4) have back
- 4- The girl takes ----- her mother rather than her father.
1) to 2) up 3) before 4) after
- 5- To get some money from the insurance company, he had had his store ----- up last year.
1) blew 2) blow 3) blown 4) blowing
- 6- The telephone lines were ----- when the truck hit the pole.
1) damaged 2) wounded 3) harmed 4) injured
- 7- Doing a thing over and over again makes it a -----.
1) habit 2) hobby 3) practice 4) performance
- 8- Make sure you ----- that present carefully or it may get damaged in the post.
1) flourish 2) consume 3) wrap 4) dispatch
- 9- If you want antibiotics, you'll have to ask the doctor for a -----.
1) receipt 2) recipe 3) medicine 4) prescription
- 10- As you've arrived late, you'll have to ----- the time you have lost.
1) make off with 2) make up for 3) make out 4) make for

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark your choice on your answer sheet.

Dear Mr de Oliveira,

Thank you very much for coming to see us in London the day before yesterday. We were very (---11---) with your interview and would like to offer you the position of Marketing Manager (Antibiotics) for South America. We would like you to start in three months' time.

After a one-year (---12---), we expect to see our market share grow. We are sure you can help us to (---13---) this. The starting salary will be \$85,000 p.a. plus car and full medical insurance. In the second year, this will rise to \$90,000. You will also receive regular profit shares based on sales (---14---) for your area.

If you would like to accept this offer, please contact me at the above address and we will draw up a contract. I look forward (---15---) from you.

Yours sincerely.

- | | | | |
|------------------|---------------|---------------|----------------|
| 11- 1) impressed | 2) surprised | 3) interested | 4) appreciated |
| 12- 1) date | 2) occasion | 3) stance | 4) period |
| 13- 1) assume | 2) succeed | 3) achieve | 4) perform |
| 14- 1) figure | 2) statistics | 3) account | 4) number |
| 15- 1) hear | 2) to hearing | 3) to hear | 4) hearing |

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Sheet music can be used as a record of, a guide to, or a means to perform, a piece of music. Although it does not take the place of the sound of a performed work, sheet music can be studied to create a performance and to elucidate aspects of the music that may not be obvious from mere listening. Authoritative musical information about a piece can be gained by studying the written sketches and early versions of compositions that the composer might have retained, as well as the final autograph score and personal markings on proofs and printed scores. As with literature, one must be able to read musical notation in order to make use of sheet music. The skill of sight reading is the ability of a musician to perform an unfamiliar work of music upon viewing the sheet music for the first time. Sight reading ability is expected of professional musicians and serious amateurs who play classical music and related forms. An even more refined skill is the ability to look at a new piece of music and hear most or all of the sounds in one's head without having to play the piece. With the exception of solo performances, where memorization is expected, classical musicians ordinarily have the sheet music at hand when performing. Even in jazz music, which is mostly improvised, sheet music is used to give basic indications of melodies, chord changes, and arrangements. Handwritten or printed music is less important in other traditions of musical practice, however. Although much popular music is published in notation of some sort, it is quite common for people to learn a piece by ear. This is also the case in most forms of western folk music, where songs and dances are passed down by oral -- and aural -- tradition.

- 16- It is stated in the passage that sheet music ----- .
- 1) is mainly concerned with the performance of music
 - 2) can often replace the sound of a work performed
 - 3) is the basis of a piece of music which is recorded and performed
 - 4) leads to a more precise understanding of music than listening to it does
- 17- Which of the following is TRUE according to the passage?
- 1) Personal markings on proofs can be misleading to careful information about a music piece.
 - 2) Sheet music need not be available to a classical musician performing alone.
 - 3) A composer normally keeps the early version of a composition.
 - 4) Sheet music and literature are similar to each other in many respects.
- 18- The passage mentions that ----- .
- 1) a new piece of music can be performed by hearing its sounds in our ears.
 - 2) sight reading is an essential ability for all types of music.
 - 3) unfamiliar music cannot be played without the skill of sight reading.
 - 4) it is impossible to use sheet music without a knowledge of musical notation.
- 19- Which of the following is TRUE according to the passage?
- 1) Popular music is less based on sheet music than jazz is.
 - 2) Western folk music depends entirely on oral and aural traditions.
 - 3) Both popular and folk music need notation of some sort to be performed.
 - 4) Playing by the ear is more convenient than playing from notation in Jazz.

20- The passage is taken from a longer text on the ----- .

- 1) importance of sheet music in the performance of classical music
- 2) differences between classical and other forms of music
- 3) purpose and use of sheet music
- 4) necessity of sheet music for music performance

The next major stylistic turn came in the 1940s with bebop, led by such distinctive stylists as the saxophonist Charlie Parker and Dizzy Gillespie. This marked a major shift of jazz from pop music for dancing to a high-art, less-accessible, cerebral "musician's music." Bop musicians valued complex improvisations based on chord progressions rather than melody, and their harmonic vocabulary and stylistic reforms continued to evolve until the label of Hard bop seemed more fitting circa the late 1950s. Two notable characteristics of this *revolution* included the wide adoption of rootless voicings (where the pianist in a trio would leave the bass line to the bass player), and an increased use of extensions such that it became standard to express, say, a static tonic major chord up to the thirteenth position, including the major 7th, the 9th, the sharpened 11th and the 13th. As another example, the complexity of a diminished 7th chord with all its four standard extensions was no longer considered at all strenuous. It is interesting to note that the 'logic' behind the full development of the Jazz harmonic system, has much in common with the rules of Baroque harmony in Classical music, despite obvious differences in sound. The beauty of "bebop," was that, unlike the myriad jazz styles that preceded it, it retained the feeling and many of the conventions of the music that came before it, swing, and was able to introduce new innovations without throwing out the progress made by the great jazz musicians of the first part of the 20th century. This is why so many older musicians were able to seamlessly move from swing to bop without any difficulty.

21- Which of the following can NOT be considered as a characteristic of bebop?

- 1) It is designed for dance.
- 2) It can not be easily understood.
- 3) It is a 'professional' style of music.
- 4) It basically appeals to our emotions.

22- It is stated in the passage that ----- .

- 1) the bass line is normally left to the bass player in a trio including a pianist.
- 2) hard bop was more fitting than bebop to perform complex improvisations.
- 3) rootless voicing and a certain increased use of extensions marked bebop as a distinctive Jazz style.
- 4) a static tonic major chord was often a standard part of the use of extensions in bebop.

23- The passage mentions that ----- .

- 1) the harmonic system in Jazz was actually copied from the rules of Baroque harmony.
- 2) bebop built on the developments made in Jazz before it appeared in the 1940s.
- 3) jazz harmonic system could not have been fully developed without careful consideration of Baroque.
- 4) bebop was based on a rejection of the conventional Jazz of the early 20th century.

24- We may understand from the passage that ----- .

- 1) bebop was the most common jazz style among jazz musicians in the 1940s.
- 2) jazz music would have gone out of fashion if bebop had gone out of fashion if bebop had not come into being.
- 3) bebop stopped being popular after hard bop replaced it in the 1950s.
- 4) jazz styles before bebop had mostly tried to disregard swing.

25- The word 'myriad' in line 16 can best be replaced by ----- .

- 1) 'popular'
- 2) 'numerous'
- 3) 'fashionable'
- 4) 'complex'

The earliest surviving piece of composed music in the UK is the setting of the folk song "Summer is a-coming in", sometimes known as the Reading rota because the manuscript comes from Reading Abbey, although it was not necessarily written there. Its composer is anonymous, possibly W. de Wycombe, and it is estimated to date from around 1260. It is notable for its elaborate six-part structure which is virtually unique for such an early piece. In the fourteenth century, the Franciscan friar Simon Tunsted is believed to have been one of the music theorists who influenced the "Ars Nova"—the movement which freed European music from its earlier restricted styles. He is generally credited with the authorship of "Quatuor Principalia Musicae": a treatise on musical composition. In the fifteenth century, John Dunstable was England's most celebrated composer. Nearly all his manuscript music in England was lost during the Dissolution of the Monasteries, but some of his works have been reconstructed from copies found in continental Europe, particularly in Italy. The existence of these copies is testament to his widespread fame within Europe. He may have been the first composer to provide liturgical music with an instrumental accompaniment. John Hothby (ca. 1410–1487), was an English Carmelite monk, who travelled widely and left little composed music but wrote several theoretical treatises (eg *La Calliopea legale*), and is credited with introducing innovations to the mediaeval pitch system. These allowed the introduction of additional chromatic pitches into the scales (what we would think of as the black notes of the piano keyboard). Several aspects of English medieval music led to trends throughout Europe. The treatment of thirds and sixths as consonances seems to have arisen earlier in England than elsewhere, and the practice of fauxbourdon developed in England.

20- T
1)
2)
3)
4)
T
st
sh
"r
pr
cc
19
re
p
sa
th
d
a
th
C
ti
c
r
C
s

26- Which of the following about 'summer is a-coming in' is TRUE according to the passage?

- 1) It was originally composed and first performed in the Reading Abbey.
- 2) It is the earliest piece of UK music left to us from ancient times.
- 3) It is a complex song without an example for its period.
- 4) It was composed by the anonymous W. de Wycombe around 1260.

27- It is stated in the passage that ----- .

- 1) English medieval music was heavily influenced by the music in Europe
- 2) 'Quatuor principalia musicae' was composed by Simon Tunsted in the 14th century
- 3) European music before the 'Ars Nova' enjoyed quite limited styles
- 4) England was the only country in Europe to treat thirds and sixths as consonances

28- We understand from the passage that ----- .

- 1) only a small portion of Dunstable's music has been left to us.
- 2) Simon Tunsted was a great performer of medieval music.
- 3) some of the best music composed in England was first composed in Italy.
- 4) the fifteenth century marked the end of medieval music in Europe.

29- The passage mentions that ----- .

- 1) Dunstable was more famous within continental Europe than in his native England
- 2) church music was not composed with an instrumental accompaniment before the fifteenth century
- 3) John Hothby developed the medieval pitch system in some of his theoretical treatises
- 4) the medieval pitch system introduced for the first time the black notes of the piano keyboard

30- The word 'dissolution' in line 12 can be best replaced by ----- .

- 1) 'disappearance'
- 2) 'integration'
- 3) 'establishment'
- 4) 'construction'

سا	۳۱-	در سنتور با کوک معمول «سل» کوک سیم‌های سفید در خرک اول چه نتی می‌باشد؟	(۱) دو	(۲) سل	(۳) می	(۴) فا	۵۶-	پو:
—	۳۲-	بم‌ترین صوت از کدام‌یک از سازهای زیر تولید می‌شود؟	(۱) تار باس	(۲) سنتور	(۳) عود	(۴) کمانچه	۵۷-	بر:
—	۳۳-	نت‌های «فلاژوله» (Flageolet) و یا هارمونیک (Harmonic) مصنوعی روی ویلن چگونه حاصل می‌شود؟	(۱) با لمس کردن یک نت	(۲) با محکم گرفتن یک نت و لمس کردن نت دیگر	(۳) با محکم گرفتن یک نت	(۴) با لمس کردن اکتاو همان سیم	۵۸-	اص:
—	۳۴-	کدام‌یک از سازهای زهی ارکستر سمفونیک با فاصله چهارم کوک می‌شوند؟	(۱) کنترباس	(۲) ویلن آلتو	(۳) ویلنسل	(۴) ویولا دامور	۵۹-	کد:
—	۳۵-	صداهندگی «هورن فا» با کلید سل چیست؟	(۱) یک چهارم درست پایین‌تر شنیده می‌شود.	(۲) یک چهارم درست بالاتر شنیده می‌شود.	(۳) یک پنجم درست پایین‌تر شنیده می‌شود.	(۴) یک پنجم درست بالاتر شنیده می‌شود.	۶۰-	هور:
تحل:	۳۶-	کوک ویلن آلتو (Violin alto) بطور معمول چیست؟	(۱) لا-می-سی-می	(۲) دو-سل-ر-لا	(۳) می-لا-ر-سل	(۴) لا-ر-سل-دو	۶۱-	نمونه
—	۳۷-	سازهای گاملان و فلوت پان عمدتاً به کدام کشورها منسوب می‌شوند؟	(۱) اندونزی-هند	(۲) اندونزی-پرو	(۳) ژاپن-پرو	(۴) هند-ژاپن	۶۲-	بی:
—	۳۸-	نام‌گذاری صداهای ساز «نی» کدام است؟	(۱) بم، زیر، بم نرم	(۲) بم، زیر، غیث، بم نرم	(۳) بم، غیث، اوج	(۴) بم، بم نرم، زیر (اوج)، غیث، پس غیث	۶۱-	کدام
—	۳۹-	کدام‌یک از سازهای زیر ۱۰ سیم جفتی دارد؟	(۱) بم تار	(۲) رباب	(۳) عود	(۴) قانون	۶۲-	چگوا:
—	۴۰-	کدام‌یک از کوک‌های زیر جهت اجرای شور «لا» برای تار مناسب‌تر است؟	(۱) دو-سل-لا-ر	(۲) دو-سل-ر-ر	(۳) دو-سل-دو-دو	(۴) دو-سل-ر-سل	۶۱-	اصط:
—	۴۱-	اصطلاح «شلال» در کدام ساز به کار می‌رود؟	(۱) تار	(۲) تنبک	(۳) قیچک	(۴) کمانچه	۶۱-	آش:
—	۴۲-	کوک سیم‌های قیچک آلتو از بم به زیر چه می‌باشد؟	(۱) می-لا-ر-لا	(۲) سل-ر-لا-می	(۳) می-لا-ر-سل	(۴) دو-سل-ر-لا	۶۱-	پرده:
—	۴۳-	پوزیسیون دوم روی سیم «سل» ویلن کدام است؟	(۱) دو-ر-می-فا	(۲) سل-لا-سی-دو	(۳) لا-سی-دو-ر	(۴) سی-دو-ر-می	۶۱-	فاصله:
—	۴۴-	توبافون (Tubaphone) جزء کدام‌یک از گروه‌های ارکستر سمفونیک می‌باشد؟	(۱) زخمه‌ای	(۲) بادی چوبی	(۳) بادی برنجی	(۴) کوبه‌ای با صدای معین	۶۱-	با سه:
—	۴۵-	در کدام ساز با نواختن نت نوشته شده دو دیز صدای لادیز ایجاد می‌شود؟	(۱) کلارینت سی بمل	(۲) کلارینت لا	(۳) گرانگله	(۴) کلارینت می بمل	۶۱-	ر:
—	۴۶-	در صورتی که بخواهیم قطعه موسیقی که برای ویلن نوشته شده است برای کلارینت «لا» انتقال دهیم چگونه عمل می‌کنیم؟	(۱) یک سوم بزرگ بالاتر انتقال می‌دهیم.	(۲) یک سوم کوچک بالاتر انتقال می‌دهیم.	(۳) یک سوم بزرگ پایین‌تر انتقال می‌دهیم.	(۴) یک سوم کوچک پایین‌تر انتقال می‌دهیم.	۶۱-	کدام
—	۴۷-	صداهندگی کنترافاگوت نسبت به نت‌های نوشته شده چیست؟	(۱) یک چهارم درست بالاتر شنیده می‌شود.	(۲) در همان محلی که نوشته می‌شود شنیده می‌شود.	(۳) یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود.	(۴) یک پنجم درست بالاتر شنیده می‌شود.	۶۱-	ر:
—	۴۸-	آرپیچونه چه نوع سازی است؟	(۱) ساز زهی با شش سیم	(۲) ساز بادی دو زبانه‌ای	(۳) ساز زهی از خانواده چنگ‌ها	(۴) ساز شستی‌دار	۶۱-	شاهد
—	۴۹-	اگر بخش کلارینت لا دارای مایه‌نمایی با دو عدد دیز باشد، تنالیتة اصلی موسیقی می‌تواند کدام باشد؟	(۱) لا مازور	(۲) فادیز مینور	(۳) می مازور	(۴) سل دیز مینور	۶۱-	ر:
—	۵۰-	محدوده صوتی دو تار بطور معمول کدام است؟	(۱) یک اکتاو	(۲) یک اکتاو و نیم	(۳) دو اکتاو	(۴) دو و نیم اکتاو	۶۱-	در وار:
—	۵۱-	چلستا از سازهای است و وسعت آن حدود است.	(۱) ایدیوفون - ۵ اکتاو	(۲) کوردوفون - ۴ اکتاو	(۳) ایدیوفون - ۴ اکتاو	(۴) کوردوفون - ۵ اکتاو	۶۱-	ر:
—	۵۲-	للهوا چه نوع سازی است؟	(۱) بادی چوبی	(۲) بادی سفالی	(۳) زهی آرشه‌ای	(۴) زهی زخمه‌ای	۶۱-	ر:
—	۵۳-	سپید مهره جزو کدام دسته از سازها قرار می‌گیرد؟	(۱) آثروفون	(۲) ایدیوفون	(۳) کوردوفون	(۴) ممبرانوفون	۶۱-	در وار:
—	۵۴-	کدام ساز دارای آرشة کوتاه‌تری است؟	(۱) کنترباس	(۲) ویلن	(۳) ویلنسل	(۴) ویولا	۶۱-	ر:
—	۵۵-	با لمس انگشت روی نخستین نت فا دیز روی سیم «ر» ویلن، کدام هارمونیک طبیعی تولید خواهد شد؟	(۱) ر یک اکتاو بالاتر	(۲) ر دو اکتاو بالاتر	(۳) فا دیز دو اکتاو بالاتر	(۴) لا دو اکتاو بالاتر	۶۱-	دشتی:
—			(۱) ر یک اکتاو بالاتر	(۲) ر دو اکتاو بالاتر	(۳) فا دیز دو اکتاو بالاتر	(۴) لا دو اکتاو بالاتر	۶۱-	سی:
—			(۱) ر یک اکتاو بالاتر	(۲) ر دو اکتاو بالاتر	(۳) فا دیز دو اکتاو بالاتر	(۴) لا دو اکتاو بالاتر	۶۱-	فا:

- ۵۶- پوزیسیون سوم روی سیم سل و بولنسل با چه نتی آغاز می شود؟
 (۱) سی (۲) دو (۳) لا (۴) سی بمل
- ۵۷- برای این که ترومپت سی بمل در می ماژور صدا بدهد نت آن را در چه تنالیتیه ای باید نوشت؟
 (۱) ر ماژور (۲) ر دیز ماژور (۳) فا دیز ماژور (۴) فا ماژور
- ۵۸- اصطلاح فرانسوی timbales برای چه سازی به کار می رود؟
 (۱) طبل بزرگ (۲) تیمپانی (۳) طبل کوچک (۴) ناقوس های لوله ای
- ۵۹- کدام ساز امروزه دارای پرده بندی است؟
 (۱) قیچک (۲) کمانچه (۳) عود (۴) تنبور
- ۶۰- هورن فرانسوی دارای چند پیستون می باشد؟
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

تحلیل میانی نظری موسیقی ایران و جهان

۶۰- نمونه آواز داده شده در کدام یک از مقام های موسیقی ایرانی می باشد؟



- (۱) بیات ترک
- (۲) بیات اصفهان
- (۳) چهارگاه
- (۴) دشتی

پس غیت

- ۶۱- کدام واحد برای اندازه گیری فاصله ها در موسیقی دقیق تر است؟
 (۱) پرده (۲) ساوار (۳) سنت (۴) کما
- ۶۲- چگونه اجرای دینامیک های (Dynamic) دوره «باروک» کدام است؟
 (۱) به اصطلاح پله ای اجرا می شود. (۲) تدریجی قوی می شود. (۳) در بالا رونده قوی می شود. (۴) در پایین رونده ضعیف می شود.
- ۶۳- اصطلاح ایتالیایی (آجیتاتو) Agitato به چه معنی است؟
 (۱) آشفته، متحرک (۲) با شتاب (۳) تندتر (۴) سریع
- ۶۴- پرده وسطای زلزل کجا بسته می شود؟
 (۱) به فاصله یک طنینی از خنصر (۲) به فاصله شش - پنجم نسبت به مطلق (۳) میان سبابه و بنصر (۴) میان بنصر و وسطای فرس
- ۶۵- فاصله طنینی (دوم بزرگ فیثاغورسی) با چه نسبتی نشان داده می شود؟
 (۱) $\frac{3}{2}$ (۲) $\frac{5}{4}$ (۳) $\frac{6}{5}$ (۴) $\frac{9}{8}$
- ۶۶- با سه دیز به عنوان مایه نما، کدام گام میکسولیدین را خواهیم داشت؟
 (۱) ر (۲) سی (۳) فادیز (۴) می
- ۶۷- کدام گروه از نت های زیر نمایانگر دانگ بوسلیک صفی الدین است؟
 (۱) ر - می - فادیز - سل (۲) ر - می بمل - فا - سل (۳) ر - می - فا - سل (۴) ر - می کرون - فا - سل
- ۶۸- نت های سی بمل - ر - می بمل - سل چه آکردی را تشکیل می دهند؟
 (۱) آکرد هفتم کوچک (۲) آکرد هفتم بزرگ (۳) آکرد هفتم کاسته (۴) آکرد هفتم نمایان
- ۶۹- در کادنس پلاگال در گام سی ماژور، کدام آکرد پیش از آکرد تئیک قرار می گیرد؟
 (۱) تریاد دو دیز مینور (۲) تریاد فا دیز ماژور (۳) تریاد می ماژور (۴) تریاد سل دیز مینور
- ۷۰- آکرد هفتم مبتنی بر درجه دوم یکم مینور ملودیک بالارونده کدام است؟
 (۱) آکرد هفتم کاسته (۲) آکرد هفتم کوچک (۳) آکرد هفتم بزرگ (۴) آکرد هفتم نمایان
- ۷۱- شاهد مخالف در سه گاه فاسری کدام است؟
 (۱) ر (۲) فاسری (۳) لا (۴) سی کرون
- ۷۲- در وارونه سوم آکرد هفتم کاسته در گام فامینور هارمونیک کدام نت در باس قرار می گیرد؟
 (۱) ربمل (۲) دو (۳) سی بمل (۴) می
- ۷۳- نغمه «ز» در سیستم صفی الدین روی سیم دست باز «سل» معادل کدام نت خواهد بود؟
 (۱) سی (۲) سی کرون (۳) لا (۴) دو

۷۴- این آکرد در کدام گام حضور دارد؟



- (۱) رماژور
- (۲) سی مینور هارمونیک
- (۳) فا دیز مینور
- (۴) می ماژور

۷۵- نیم پرده های گام لیدیایی (لیدین) میان کدام درجه ها قرار می گیرند؟

- (۱) یکم و دوم و درجه های پنجم و ششم
- (۲) دوم و سوم و درجه های ششم و هفتم
- (۳) سوم چهارم و درجه های هفتم و هشتم
- (۴) چهارم و پنجم و درجه های هفتم و هشتم

۷۶- دشتی سی چه مایه نمایی دارد؟

- (۱) سی بمل - می بمل - لا کرون
- (۲) سی بمل - سی کرون
- (۳) فا سری
- (۴) فا دیز - دو دیز - سل سری

۷۸- نمونه روبرو دنگ دوم کدام گام را نشان می دهد؟



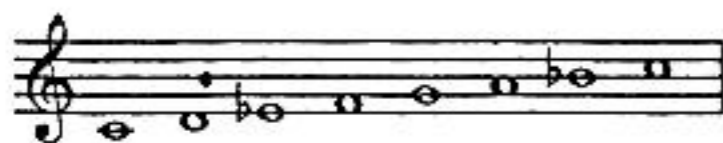
(۴) نوا

(۳) همایون

- (۱) ر مینور هارمونیک
(۲) ر مینور ملودیک بالارونده
(۳) ر میکسولیدایی
(۴) ر دوریایی

۷۹- رنگ دلگشا در کدام دستگاه نواخته می شود؟
(۱) سه گاه
(۲) دشتی

۸۰- نام گام زیر چیست؟



(۱) مینور طبیعی

(۲) دورین

(۳) فریزین

(۴) هگزاتونیک

۸۱- پویم سمفونیک (poeme symphonique) چه نوع موسیقی است؟

(۱) موسیقی که برای ارکستر سمفونیک تنظیم می شود.

(۲) موسیقی که برای ارکستر سمفونیک نوشته می شود.

(۳) موسیقی که برای ارکستر نوشته می شود و منظومه و یا داستانی را تعریف می کند.

(۴) موسیقی که برای یک ساز بطرز بدیبه نوازی نوشته می شود.

۸۲- اجرای تقریبی اصطلاح «استاکاتی سیمو» (staccatissimo) در موسیقی چگونه است؟

(۲) یک دوم زمان اجرا و بقیه سکوت

(۴) با اکسان و کوتاه اجرا شوند.

(۱) یک چهارم زمان اجرا و بقیه سکوت

(۳) ضربها به صورت کوتاه اجرا شوند.

۸۳- کاربرد مفهوم «اپوس» (opus) در موسیقی چیست؟

(۳) نشانه برگشت موسیقی

(۴) نشانه موسیقی اپرایی

(۱) شماره ترتیب آثار آهنگسازان

(۲) نشانه چاپ و انتشارات

۸۴- معکوس دوم آکورد هفتم نمایان در تنالتیه «فادیز مینور» کدام است؟

(۲) سی، دو دیز، می دیز، سل دیز

(۴) سل دیز، سی، دو دیز، می دیز

(۱) سل دیز، سی، دو دیز، می بکار

(۲) سی، دو دیز، می دیز، سل دیز

۸۵- «اراتوریو» (oratorio) چیست؟

(۲) موسیقی مذهبی که مانند اپرا، داستان را با آواز تجسم می کند.

(۴) موسیقی است که بین دو پرده اپرا اجرا می شود.

(۱) نوعی بسط و گسترش در موسیقی مذهبی

(۳) مقدمه ای است برای موسیقی مذهبی

۸۶- «آنتی فونی» در موسیقی به چه معنی است؟

(۳) فاصله های چهارم و پنجم

(۴) فاصله های اکتاو و اکتاو دوپل

(۱) فاصله های ناملاپم

(۲) فاصله های ملاپم

۸۷- مفهوم علامت (Da capo al fine) کدام است؟

(۲) از اول تا به آخر

(۴) با برگشت اجرا شود

(۱) بدون برگشت اجرا شود

(۳) تا اصطلاح fine (پایان) تکرار شود

۸۸- الگوی ریتمیک مقابل مربوط به کدام گوشه در دستگاه شور است؟



(۱) دوبیتی

(۲) مثنوی

(۳) کرشمه

(۴) گرایلی

۸۹- در شیوه نت نگاری در موسیقی قدیم ایران، واژه ابجد برابر با چه تسلسلی از نتها می باشد؟ (نسبت به نت مطلق «دو»)

(۴) سل بکار، لا بمل، لا کرن، سی بمل

(۳) فا، سل بمل، سل کرن، لا

(۲) دو، ربمل، رکرن، ربکار

(۱) ربمل، می کرن، می بکار، فا

۹۰- مایه نمای «فا دیز - دو ریز - سل دیز - ر سَری» به کدام دستگاه تعلق دارد؟

(۴) چهارگاه فا دیز

(۳) شور دو دیز

(۲) سه گاه ر سری

(۱) همایون دو دیز

دفترچه شماره ۲

صبح شنبه

۸۵/۱۲/۱۲

اگر دانشگاه اصلاح شود سبکت اصلاح می شود.
انام خمینی (ر)جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی

دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل

سال ۱۳۸۶

در این محل چیزی ننویسید

مجموعه موسیقی

۱- آهنگسازی ۲- نوازندگی ساز ایرانی ۳- نوازندگی ساز جهانی
(کد ۱۳۶۰)

مدت پاسخگویی: ۱۸۰ دقیقه

نام:

نام خانواد

سؤالات تشریحی رشته مجموعه موسیقی

شماره ش	نام رشته	کد رشته	شماره دا	تاریخ آزه	شماره سؤال	نام مصحح	نمره آزمون	محل امضاء	ملاحظات	نمره نهایی
	هارمونی				۱					
					۲					
					۳					
	کنترپوان				۱					
					۲					
					۳					

* تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، شماره شناسنامه، نام رشته امتحانی، کد رشته امتحانی، شماره داوطلبی، نام و تاریخ آزمون را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید و از نوشتن این مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- پاسخهای مربوط به هر سؤال را فقط در زیر هر سؤال بنویسید و یا ترسیم نمائید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

۱۳۸۶

آزمون هارمونی کارشناسی ارشد ناپوسته‌ی آهنگسازی ۱۳۸۶

۱- باس شماره‌ای زیر را با تعیین دقیق درجه‌ی آکردها به طور چهاربخشی تکمیل کنید:

۲- باس زیر را با تعیین دقیق آکردها و شماره‌گذاری‌های آنها به طور چهاربخشی هارمونی‌گذاری کنید:

۳- ملودی زیر را با کاربرد الگوی همراهی‌کننده‌ی داده‌شده و با تعیین دقیق آکردها و شماره‌گذاری آنها هارمونی‌گذاری کنید:

This block contains 15 horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are currently blank, intended for musical notation.

آزمون کنترپوان کارشناسی ارشد ناپیوسته‌ی آهنگسازی ۱۳۸۶

۱- برای ملودی زیر صدای کنترپوانی دومی با ریتم داده شده بنویسید:

۲- ملودی زیر را به شکل یک کانتو دو صدایی ادامه دهید (در دومیزان آخر می‌توانید در صورت لزوم برای تشکیل کادنس از کنترپوان آزاد استفاده کنید):

۳- ملودی زیر را با افزایش دو صدای دیگر در پایین و بالای آن به شکل یک کنترپوان سه صدایی آزاد تکمیل کنید.